

Vybrané tradičné strofy a strofické útvary: Francúzska balada (Villonova balada) :)

Básnický útvar lyrickej poézie. Má tri strofy pozostávajúce zo 7 až 12 veršov a záverečného poslania (po franc. envoi – priame oslovenie adresáta výpovede), ktoré spravidla má polovicu veršov ako predošlá strofa. Na konci každej strofy je verš, ktorý sa opakuje ako refrén.

Obyčajne sú v celej básni len dva až tri rýmy.

Známa je vo francúzskej poézii od 13. do 17. storočia, najmä v tvorbe renesančného básnika François Villona (1431-niekedy po 1463), podľa ktorého aj dostala pomenovanie. V slovenskej poézii cyklus takýchto balád napísal súčasný básnik Štefan Žáry.

*Dobrá deň môj drahý majster Villon
Ach cesta k tebe to je tortúra
Prichádzam vedený čiernou zmijou
S kapsou a flautou v hre trubadúra
Dokola ohne jazykov zúria
A básnik zavesil dávno plúca na klin
V lilavej vode básniť ho súria
Ukáž mi prosím kde poéziu zamkli.*

*Dobrá deň môj drahý majster Villon
Nad tvojou skráňou ševlí mura
Ešte si stále tak dobrý pijan
To už aj pre mňa v predpeklí kúria
A smolu hreje miss Lemúria
Bodaj ju póry škorpiónov zhriakli
Ktoré sa k rudám sťa k lícu túlia
Ukáž mi prosím ťa kde poéziu zamkli*

*Dobrá deň môj drahý majster Villon
Meravie telo krehká škatuľa
Odbíjaj plomby fliaš Nači sifón
Keď sa už človek k tebe zalútal
Ešte ťa drží stará nátura
Ešte suché údy by víno vsiakli
Keď sa už obruč súdka kotúľa
Ukáž mi prosím ťa kde poéziu zamkli*

Poslanie

*Vôkol ohnivé jazyky zúria
A básnik zavesil dávno plúca na klin
Keď sa za súdkom súdok kotúľa
Ukáž mi prosím ťa kde poéziu zamkli*

Štefan Žáry: Balada, v ktorej pozdravujem majstra Villona



[Vybrané kapitoly z teórie poézie](#)



- Michal Harpáň, *Teória literatúry*, ESA, Bratislava, 1994, ISBN 80-85684-05-5