

Vybrané tradičné strofy a strofické útvary 3-veršové: tercína, ritornel :)

Tercína (z talianskeho terza rima – tretí rým) je trojveršová strofa talianskeho pôvodu. Skladá sa z desaťslabičných (alebo jedenástslabičných ženských) veršov jambického spádu. Má charakteristický rozvrh rýmov: každý rým sa zjaví trikrát a prostredný verš v trojverší sa rýmuje s prvým veršom nasledujúceho trojveršia: aba, bcb, cdc... xyx, y. Z tohto vyplýva, že na konci básnického diela vystupuje jeden verš, ktorý je spojený s rýmom s prostredným veršom posledného trojveršia. Tento posledný verš, uzatvárajúci celkovú rýmovú reťaz, sa volá kóda a z významového hľadiska často je pointou básnickej výpovede.

Tvorcom tercíny je známy taliansky básnik Dante Aligieri, ktorý v takýchto strofách napísal svoje dielo Božská komédia. Do slovenčiny toto dielo prekladali Karol Strmeň, Jozef Félix a Viliam Turčány. V slovenskej poézii tercínu používali Svetozár Hurban-Vajanský, P. O. Hviezdoslav, V. Roy, M. Rázus, Viliam Turčány. Vajanský k tradičným strofám, podobne ako k jambickému metru, pristupoval programovo, čo vidno aj z jeho básne Za Dantom:

Jak reťaz kvetná tercína sa vinie, a
jak vlny morské tiahnu šíky slok, b
v trojzvučnom verši zlatej Auzónie. a

Či smie sa hrať slabý potokom b
za božským Dantom trojrytmovým zvukom, c
za jeho letom matný riadiť krok? b

Nuž kto mu bráni zostať nedoukom? c

Ritornel (z talianskeho *ritorno* – návrat) je trojveršová strofa podobná tercíne. V klasickom prípade ide však o báseň zostavenú z jedinej strofy, ktorá vyjadruje nejakú vtipnú myšlienku, často vo forme básnickej atmosféry. Metrum veršov a rozloženie rýmov je voľné. Prvý verš spravidla je kratší. Sú však aj ritornely zostavené z väčšieho počtu strof. Takéto stretáme aj v slovenskej poézii, napríklad v tvorbe Pavla Országha Hviezdoslava a E. B. Lukáča:

Za ťažkých súmrakov, *a*
keď na zem padá závoj chmúrny, hmlistý, *b*
ku svojej úteche čítam si tvoje listy. *b*

Sú slzou písané, c
bo mnohé z litier splynú jaksí spolu. d
Jaj, mnohokrát si sadla chorá k stolu. d

E. B. Lukáč: *List o ľuďoch*



Vybrané kapitoly z teórie poézie



• Michal Harpáň, *Teória literatúry*, ESA, Bratislava, 1994, ISBN 80-85684-05-5