Architektúra 15 - Baroková architektúra :)

Typické znaky

V jednotlivých krajinách má rozličné, nezriedka protichodné podoby.

Taliansky typ architektúry (tzv. dynamický) tohto obdobia sa usiloval vniesť do stavieb zdanlivý pohyb, prostredníctvom zložitého pôdorysu z rôznych geometrických tvarov, zvlnených fasád a premodelovaných stien.

Taliansky kostol tohto obdobia vzbudzuje dojem, akoby jeho stenu roztláčala akási vnútorná energia (stena je na určitých miestach vydutá, inde zase preliačená).

Interiér talianskych kostolov tohto obdobia sa usiluje navodiť atmosféru majestátnosti a nezvyčajnosti prostredníctvom svetla a zlatých ozdobných prvkov.

Kostol je ponímaný ako priestor, kde má veriaci komunikovať s Bohom, preto jeho steny zdobia rozsiahle fresky s motívom otvorených nebies.

Francúzsky typ architektúry (tzv. klasicizujúci) tohto obdobia plynulo nadviazal na renesanciu, usiloval sa o pokoj, vyváženosť, využívajúc členenie horizontálami a vertikálami.

Pre španielsky typ architektúry tohto obdobia je typický plastický ornament potláčajúci tektoniku stavby.

Na Slovensku architektúru tohto obdobia reprezentujú napr. Kostol Najsvätejšej Trojice v Bratislave, Kostol sv. Trojice v Košiciach, Kostol univerzitného komplexu v Trnave.

Cirkevné stavby spravidla oplývali pompéznosťou a zložitosťou.



Kostol Najsvätejšej Trojice v Bratislave



Kostol univerzitného komplexu v Trnave

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania