

Architektúra 14 - Renesančná architektúra :)

Typické znaky

Architekti sa opierali o štúdium antických autorov a o matematiku.

Centrom pozornosti mnohých architektonických koncepcií bola ľudská figúra.

Architekti sa odkláňajú od gotických postupov, upúšťajú od vysokých stavieb, lomený oblúk nahrádzajú polkruhovým.

Základným stavebným celkom sa stala nie cirkevná, ale svetská stavba (napr. sídla šľachty, paláce, mestské domy).

Architekti v kompozícii stavieb uplatňujú princíp [zlatého rezu](#).

Znižoval sa obsah vápna v omietkach, na spevnenie sa pridávala slama alebo uhlie.

Stavby sú strohé, takmer bez výzdoby, klasicky čisté.

Fasády boli plošné, s maliarskou, grafitovou alebo štukovou výzdobou.

Charakteristickými prvkami stavieb sú rímsy (vypuklý kamenný, tehlový alebo drevený prvok chrániaci steny a zároveň členiaci fasádu), pilastre (prvok napodobňujúci stĺp, nemá však opornú funkciu, len dekoratívnu), arkády (prvok v tvare oblúku, arkády zvyčajne oddeľujú lode chrámov alebo lemujú nádvorie), atiky (dekoratívny prvok predlžujúci fasádu budovy tak, že čiastočne vystupuje nad strechu), balustrády (ozdobné zábradlie zväčša pozostávajúce z kužeľovitých stĺpikov), rustiky (nazývané aj sedliacke murivo; pozostávajú z veľkých, zámerne neopracovaných kvádrov; vytvára mocný priestorový dojem), štuky (plastický prvok vystupujúci z fasády obyčajne vytvorený z jemného piesku, vápna a cementu).



Francúzsko