Kreslená maska a doplňovanie prostredia do deja :)

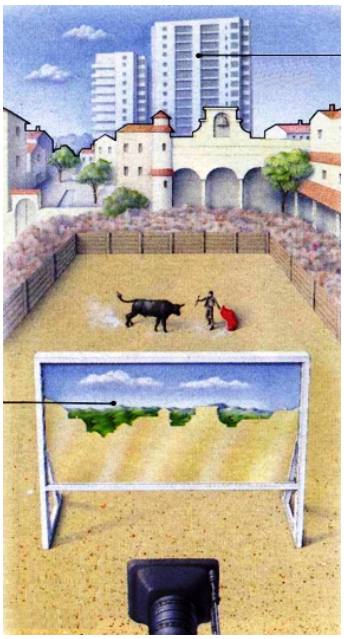
Akúkoľvek scenériu od siluety starovekého Ríma po krajinu z cudzej planéty, možno k filmovému pozadiu dodať technikou, ktorá sa volá kreslená maska. Maskou sa dá zakryť časť záberu, ktorá sa má neskôr pridať. Táto technika sa vyvinula z postupu, ktorý využívajú maliari na sklo, a objavili ho v tridsiatych rokoch.

Maliar scénu nakreslil na sklenenú dosku - a tú postavili pred kameru tak, aby splynula s filmovaným dejom. Neskôr tvorcovia nemých filmov vyvinuli masku „v kamere“. Filmoval sa živý dej a časť scény „maskovala“ čierna farba na sklenenej doske pred kamerou.

Čiastočne exponovaný film filmári pretočili a vložili do inej kamery. Okienko filmu premietli na zväčšovací rám, maliar na zakryté časti dokreslil, čo bolo treba, a miesto pre živý dej nechal čierne.

Obe časti, namaľovanú scenériu aj živý dej, potom zložili použitím zvláštnej „optickej tlačiarne“, ktorú okolo roku 1930 vynašiel hollywoodsky technik Linwood Dunn. Je to druh kopírovacieho stroja, ktorý dokáže prekrývať a miešať rôzne časti filmu a vytvárať tak rozličné efekty. Medzi takéto efekty patrí prelínanie (keď sa zdá, že jeden záber sa „rozpúšťa“ do druhého), stieranie (záber „zmetie“ z obrazu iný záber), stop trik (zastavenie deja na jednom obrázku) a kombinovanie niekoľkých oddelene nakrútených sekvencií.

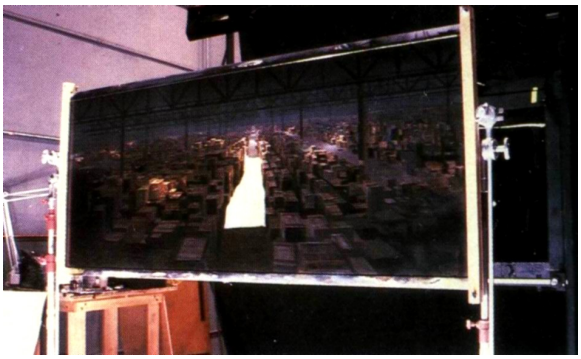
Maskovanie



Kamera sníma cez pomaľované sklo - zmizne nežiadúce pozadie.

Umelecká práca





Vernú podobu interiéru skladu vo filme *Dobyvatelia stratenej archy* v skutočnosti nakreslil štúdiový maliar. Dej sa odohrával v malej voľnej časti uprostred obrazu. Nemuseli stavať scénu.

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania