Ako sa robia filmové ohne, Danteho prístroj :)

Pretože skutočný oheň vyzerá vo filme priveľmi jasne, používajú sa vo filmových plameňoch rôzne chemické prísady.

Nálet na Londýn



Aby mohlo ožiť bombardovanie Londýna počas 2. svetovej vojny vo filme *Bitka o Anglicko*, umiestnili do nepoužívaného skladu na brehu Temže 50 nádob s kvapalným propánom. Cliff Richardson so synom Johnom neskôr vyvinuli „Danteho" prístroj.

Na začiatku sedemdesiatych rokov vyvinul odborník na zvláštne efekty Cliff Richardson so svojím synom Johnom **Danteho prístroj**, ktorý im umožňoval vytvárať nádherné ohne a udržiavať ich pod kontrolou. **Motor z auta pripevnený na vozíku s dvoma kolesami poháňa pumpu, ktorá strieka zmes paliva z dvoch dvestolitrových plechových sudov. Reaktívna roznetka zapáli palivo a prístroj môže vytvoriť až 18 metrov širokú ohnivú stenu.**

„Požiar" na radnici

„Danteho" prístroj použili filmári aj pri nakrúcaní filmu s Jamesom Bondom *Vyhlidka na vraždu* (1985), keď mal John Richardson zapáliť sanfranciskú radnicu a nesmel pritom spôsobiť nijakú škodu. Obložil strop ohňovzdornými izolačnými doskami, vlnitým plechom a pieskom. Pred ohňom zabezpečil aj okenné rámy, cez ktoré „Danteho" prístroje chrlili plamene a vytvárali dojem, že vnútri zúri oheň. Silné svetlice vytvorili vysoko vo vzduchu veľkú žiaru. Richardson v prítomnosti mestských požiarnikov „podpálil" radnicu počas troch nocí nakrúcania dvadsaťpäťkrát.

Aj pri nakrúcaní scén s ohňom pre film *Sklenené peklo* (1974) bol požiarny zbor mesta Los Angeles pripravený zasiahnuť. Technici postavili 57 scén, vrátane štvorposchodového modelu časti budovy v životnej veľkosti a modelu celého mrakodrapu, ktorý bol 33 metrov vysoký.

Štyri skupiny kameramanov nakrútili film za neuveriteľných 70 dní. Nik nebol zranený, okrem veliteľa požiarnikov v štúdiu, ktorý si porezal ruku na skle.

Londýnski požiarnici boli pripravení zasiahnuť, keď Cliff Richardson naplnil sklad na brehu Temže 50 nádobami s kvapalným propánom, aby znovu oživil scénu z náletu na Londýn pre film *Bitka o Anglicko.* Richardson sa neskôr vyjadril, že to bola „jedna z najťažších úloh, akú kedy dostal". Nepoužívaný sklad, ktorý už predtým poškodil naozajstný požiar, obklopovali iné, ešte používané sklady.

Ilúziu celého horiaceho mesta vytvorili filmári pre film s Clarkom Gableom *San Francisco* (1936). Súčasťou filmu je aj dramatické a realisticky vytvorené zemetrasenie, kvôli ktorému na pohyblivej rampe postavili celú scénu. Rampa sa otriasala a vychyľovala až o jeden meter. Počas dvadsaťminútového zemetrasenia sa domy a múry rúcali, cesty pukali a nábytok lietal na všetky strany.

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania