Elschek Oskár (1931) :)

Etnomuzikológ, vysokoškolský pedagóg, PhDr., prof.

Štúdium hudobnej vedy a estetiky na FF UK v Bratislave absolvoval 1955. Na docenta sa habilitoval 1988 na Viedenskej univerzite. Od 1955 pracovník Ústavu hudobnej vedy SAV v Bratislave, od 1990 jeho riaditeľ. Zameriava sa na výskum slovenskej ľudovej piesne a hudby. Výskumy uskutočňoval najmä v Gemeri, na Spiši, Horehroní a v Podpoľaní. Zozbieral okolo 12 000 piesní a záznamov inštrumentálnej hudby. Výsledkom jeho vedeckovýskumnej a zberateľskej činnosti je 6 knižných publikácií: *O slovenskej ľudovej piesni a ľudovej hudbe* (1956), *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby I-III* (1963), antológia *Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba I-II* (1980, 1982), *Die slowakische Volksmusikinstrumente* (Slovenské ľudové hudobné nástroje, 1983), teoretická práca *Hudobná veda súčasnosti* (1984), *Aerofóny na Slovensku* (1991). Je autorom viac ako 90 štúdií a článkov, množstva recenzií, rozhlasových a televíznych relácií, prednášok a referátov. Pedagogicky pôsobí na FF UK v Bratislave, na Hudobnej akadémii v Budapešti a na Viedenskej univerzite. Bohatá je jeho redakčná a editorská práca v časopise *Slovenská hudba* (1963-1971) a v zborníkoch *Musicologica Slovaca* (1971-1972), *Seminarium Ethnomusicologicum* (1970-1976). Do tlače pripravil zbierku Bélu Bartoka *Slovenské ľudové piesne 1-2* (1959, 1970) a jeho hudobno teoretické články a štúdie v knihe *Postrehy a názory* (1965). Elschek je členom mnohých zahraničných odborných komisií a vedeckých spoločností. Je viceprezidentom International Concil for Traditional Musik (Medzinárodná rada pre tradičnú hudbu) pri UNECSO a predsedom komisií pre výskum hudobných nástrojov, hudobnú ikonografiu, historické pramene a počítače. Za výsledky jeho práce mu boli udelené viaceré ceny a medaily.



Manželia Elschekovci

Copyright © 2013 - 2026 Encyklopédia poznania